

# E il Salento ha l'Idea dell'arte

In un ex essiccatoio di Gagliano del Capo nasce una residenza d'artista con le mostre

di TOTI CARPENTIERI

**D**opo l'«Opening» di alcuni giorni fa, da domani 3 giugno, anche se solo per appuntamento, «I.D.E.A. Salento», la residenza artistica inventata da **Nicoletta Rusconi** Art Projects, grazie alla collaborazione con Patrizio e Marina Ziggiotti, nell'ex essiccatoio di via Madonna delle Grazie angolo via Romanelli a Gagliano del Capo (Lecce), è ormai una realtà operativa e stimolante.

L'iniziativa si affianca a Cascina Maria, la dimora di campagna di **Nicoletta Rusconi** ad Agrate Conturbia, divenuta attraverso I.D.E.A. (Independent Domus Exhibiting Art) un concept-space sul rapporto tra arte e natura, con una residenza per artisti, un parco di sculture e ben definiti progetti espositivi, e propone in questo suo primo appuntamento Igshaan Adams, il quarantenne artista di Cape Town che, replicando la residenza di Agrate Conturbia, espone i suoi lavori tessili a pareti e a soffitto, tra *support-surface* e Sheila Hicks. Accanto ad essi le opere di artisti che hanno collaborato con Cascina Maria e **Nicoletta Rusconi** Art Projects, tra cui ci piace citare Eduard Habicher, Francesco Pignatelli e Luca Pignatelli, ma anche gli interventi *site-specific* di Mattia Bosco e Letizia Cariello; il primo operativo nella scoperta della pietra leccese, la seconda travolta dalla bellezza dello splendido aranceto.

Tutto ciò premesso e per meglio comprendere il progetto, abbiamo voluto porre a **Nicoletta Rusconi** alcune domande.

**Come e perché nasce I.D.E.A.?**

«I.D.E.A. nasce appunto da una piccola idea

dopo il mio percorso durato più di vent'anni dove ho potuto sperimentare vari approcci all'arte prima come collezionista, successivamente come gallerista specializzata in fotografia italiana e poi nell'arte contemporanea. Quando nasce **Nicoletta Rusconi** Art Projects il rapporto con gli artisti diventa sempre più vivace e di conseguenza si intensifica il desiderio di potermi allontanare dal mercato dell'arte e invece di avvicinarmi ancora di più alla ricerca. L'unico modo per vivere a tutto tondo l'esperienza con gli artisti nella ricerca, nella produzione delle opere ed entrare in contatto con il loro linguaggio era quello di creare una residenza, così, finalmente, quasi due anni fa ho creato I.D.E.A. una residenza d'artista presso Cascina Maria ad Agrate Conturbia (NO)».

**Perché in Salento?**

«Nel momento in cui ho iniziato con Cascina Maria e ho visto gli artisti lavorare mi sono resa conto quanto sia importante il rapporto con il territorio, la ricerca dei materiali e le dinamiche nuove che scattano in relazione al loro lavoro. La residenza è per gli artisti un momento di pausa, di riflessione e dialogo, è un luogo di sperimentazione e nuove direzioni. Il mio intento è quello di dare agli artisti maggiori possibilità e opzioni su come usare il loro tempo. Vivendo in un paese meraviglioso come l'Italia ho quindi lavorato e cercato l'opportunità di aprire una seconda sede di I.D.E.A. al Sud. Come sempre le cose non succedono a caso, e, parlando con due cari amici, Patrizio e Marina Ziggiotti che hanno messo a disposizione la loro bellissima dimora a Gagliano del Capo (Lecce), un ex essiccatoio del 1600, è nata I.D.E.A. Salento che ha inaugurato la sua prima edizione ieri».



ADAMS L'artista chiamato da **Nicoletta Rusconi**

